

SOUS LE PARRAINAGE DE SOPHIE CLUZEL, SECRÉTAIRE D'ÉTAT AUPRÈS DU PREMIER MINISTRE, CHARGÉE DES PERSONNES HANDICAPÉES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS #5

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY

LYON, du 4 au 9
février 2022



Un festival universel

Pour sa 5^e édition, le festival International du film sur les handicaps propose près de **80 films, provenant de 23 pays, longs et courts-métrages fiction et documentaire** en compétition du 4 au 9 février 2022.

➔ **LE JURY DE LA SÉLECTION FICTION** sera présidé par **Marie-Castille Mention-Schaar** (scénariste, réalisatrice et productrice). La présidente sera entourée de **Pascale Arbillot** (actrice, scénariste, réalisatrice), **Harry Cleven** (acteur, scénariste et réalisateur), **Mélanie Fazi** (écrivaine et nouvelliste), **Joël Houssin** (écrivain et scénariste), **Alexandre Philip** (acteur, scénariste et réalisateur).

➔ **LE JURY DE LA SÉLECTION DOCUMENTAIRE** sera présidé par le cofondateur de Handicap International, le **Dr Jean-Baptiste Richardier**. Le président sera entouré de **Édith Azam** (écrivaine et poète), **Jean-Marc Maillet Contoz** (fondateur et directeur du magazine *Handirect*), **Stéphanie Pillonca-Kervern** (actrice, scénariste et réalisatrice), **Luc Rodriguez** (comédien), **Natacha Wolinski** (journaliste et écrivaine).

➔ **LA SÉLECTION FAIS-MOI DU CINÉMA** s'adresse aux écoles de cinéma. Plusieurs d'entre elles, en France, aux États-Unis et à Taïwan, ont revisité la thématique du handicap invisible proposée par le festival dans un format court (six minutes). Le jury sera composé de **Nicolas Vannier** (producteur Orly Films), **Marie-Claire Mezerette** (autrice de projets audiovisuels), **Sylvia Sisowath** (présidente de l'ONG Taramana et Enfants du sourire khmer) et **Patricia Malissart** (responsable Handicap International Nice).

➔ **LA SÉLECTION JE VEUX TRAVAILLER** regroupe des courts-métrages sur le thème handicap et emploi. Des reportages en entreprise nous plonge dans la réalité quotidienne des personnes en situation de handicap. Le groupe LIP S'engage devient le partenaire officiel de cette sélection.

➔ **Lors de la soirée d'ouverture**, des courts-métrages issus des sélections donneront un avant-goût de cet événement. Ils seront projetés à Orange Lumière.

➔ **La soirée de clôture** aura lieu à l'Institut Lumière grâce à notre partenaire, la Fondation Orange. Dix prix seront décernés, dont **le prix Pascal Duquenne** : un prix pour les longs-métrages fiction et un prix pour les longs-métrages documentaire, un prix pour chaque sélection de courts-métrages (jeunesse, fiction, documentaire, 3^e ange, Fais-moi du cinéma, Je veux travailler). **Un prix jeunesse** remis par l'Académie de Lyon. Une nouveauté : **le prix Université Lumière Lyon 2** récompensera un court-métrage de la sélection **3^e ange** qui rassemble des films poétiques et inclassables.

➔ **Deux parrains** apportent leur regard singulier : **Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath**, Secrétaire d'État au sein du cabinet privé de Sa Majesté le Roi Norodom Sihamoni (Cambodge) et **Philippe Lefait**, journaliste et écrivain.

CARTE BLANCHE

Une carte blanche sera donnée à L'Atelier Distribution et à AAD Makaton

Dans ce cadre, le public pourra redécouvrir le long-métrage documentaire *Billie*, réalisé par James Erskine, qui retrace l'histoire de Billie Holiday, l'une des plus grandes voix de tous les temps... et *J'irai décrocher la lune* de Laurent Boileau.

fifh.eu

UNE FÊTE DU CINÉMA POUR TOUS



Katia
Martin-Maresco



Philippe Caza

Edito

« Les handicaps ne sont plus ce qu'ils étaient »

On s'était habitué à des cas bien visibles : des personnes malvoyantes, atteintes de paralysie, sourdes et malentendantes, ou encore en fauteuil à roulettes. Et voilà qu'on se retrouve avec des invisibles : des sortes d'anges fêlés et des génies sauvages, des cyborgs qui pilotent des fusées vers l'infini et au-delà... tous ceux-là qui nous quittent à pas de velours vers des ailleurs inconnus. (Mais toujours les flammes des cheminées nous réchauffent le cœur.)

Le paradis lui-même n'est plus ce qu'il était, plus si bleu, plus si rose : sous la fumée des havanes, les plafonds ont bruni et les étranges angelots qui reçoivent les cosmonautes arborent des sourires provoquants et des yeux débridés. On n'en revient pas ! (Et eux, en reviendront-ils ?)

Et voilà qu'ici-bas on croise des anachroniques anonymes et des marchands d'oiseaux à face de lune dont les pieds collent à la vase, tandis que leurs ballons aux ailes fragiles prennent leur envol, étourneaux étourdis, éblouis par le ciel... Leurs danses fissurent la planète bleue et la mémoire des mères se retire sur des océans ignorés.

C'est maintenant qu'ils nous montrent leur nouveau visage, nos invisibles : une fois retourné, le négatif-photo révèle un positif. À vrai dire, nous aussi, on en est tout retourné, comme si chacun, enlevant son masque hygiénique, y voyait imprimé l'envers de son propre visage. ... Nous la vivons un peu comme ça, la cinquième édition du FIFH ! ■

Katia MARTIN-MARESCO, fondatrice et directrice du FIFH & **Philippe CAZA**, auteur de bandes dessinées, directeur artistique du FIFH.



« Quand l'art est au service de l'inclusion »

JE SUIS HONORÉE de renouveler mon soutien au Festival international du film sur les handicaps en accordant mon parrainage à cette 5^e édition qui met à l'honneur, valorise et fait connaître les films et courts-métrages sur le handicap.

Depuis 2017, j'ai à cœur de soutenir cette initiative, portée par la réalisatrice Katia Martin-Maresco, qui récompense des productions des quatre coins du monde. Un très bel exemple qui montre que l'art est bien au service de l'inclusion des personnes en situation de handicap !

Je salue l'implication du jury et notamment la sélection Je veux

travailler ! regroupant des courts métrages traitant du thème « handicaps et emploi », soutenue cette année par le groupe LIP.

En rendant visibles les réalités vécues par les personnes en situation de handicap, ce festival participe ainsi à transformer notre regard et mettre en avant toute la richesse que représente la diversité.

Ce changement de regard est primordial dans l'objectif de construction d'une société plus inclusive, plus solidaire, plus fraternelle. C'est d'ailleurs le cœur de l'ambition porté par le Secrétariat d'État. À cet effet, une campagne de

communication nationale a été lancée le 18 octobre dernier pour sensibiliser le grand public et lutter contre les préjugés attachés au handicap.

Bien sûr, l'ensemble du gouvernement est pleinement mobilisé pour accélérer le virage inclusif dans tous les domaines : école, enseignement supérieur, emploi mais aussi logement, sport, loisirs et culture ! Parce que lorsque les enjeux du handicap progressent, c'est toute la société qui avance. ■

Sophie CLUZEL, secrétaire d'État auprès du Premier ministre en charge des Personnes handicapées



« Filmer notre humanité permet de réenchanter le vivre-ensemble »

PAS LE CHOIX. *A butterfly's Heart, The Note, Bitua, Le dernier formulaire, Je suis si loin, Les chaussures de Louis, Tabou, A viagem de Icario, La saison des tourteaux, Jackpot, Sim Patia...* Quelques titres au hasard des sélections de ce festival fondé par Katia Martin-Maresco. Cette nouvelle édition en dit la pérennité, la diversité et la dimension.

Du Canada à l'Australie, de l'Iran aux États-Unis, du Japon à la France, plus de 2 000 films de tout format ont été adressés aux sélectionneurs. Si cette quantité illustre toujours une attention portée à l'autre singulier et

le besoin autant que la nécessité de regards différents qui lui sont destinés, c'est avant tout un festival exigeant et international. La qualité des propositions finalement retenues renvoie toujours au plaisir de la toile et permet les identifications habituelles du cinéma. Beaucoup des fictions, des courts-métrages, des documentaires ou des films d'animation en compétition cette année sont signés, c'est notable, par des réalisatrices. Un signe bienvenu du temps.

Par ailleurs, il est important et réjouissant de constater que depuis la création de ce festival, accueilli aujourd'hui à Lyon, le public s'est diversifié, bien au-delà de la participation des collégiens et lycéens. Le FIFH touche désormais beaucoup plus largement que

le cadre de son intitulé.

Dans ce contexte de temps incertains et d'égoïsmes forcenés, je ne sais pas si la place accordée à l'autre, à toutes et à tous les autres, à notre nécessaire diversité est une valeur. À tout le moins, filmer notre humanité, comme il est fait ici, permet de réenchanter le vivre-ensemble ou le « care » comme il est dit aujourd'hui.

Vous me passerez la facilité des citations, mais il est possible de borner ces quelques jours de cinéma avec Frantz Fanon : « L'homme est mouvement vers le monde et son semblable » et Georges Canguilhem : « La normalité n'est qu'un jugement de valeur ». ■

Philippe LEFAIT, journaliste et écrivain - Parrain du FIFH

« Ce festival est un ambassadeur universel du cinéma »



NOTRE REGARD est attiré par les scènes de la vie, par la beauté du paysage.

Ce sacré virus que l'on nomme le Covid-19 nous a privé trop longtemps de ces clichés de la vie. Le Festival International du Film sur les Handicaps est d'autant plus prédominant.

Les films sélectionnés vous feront oublier les tourmentes que nous avons péniblement traversées. L'art cinématographique se veut à la portée de tous.

Le Festival International du Film sur les Handicaps, c'est son ambassadeur universel.

Rejoignez-nous pour découvrir des talents, des films inédits. ■

Sylvia SISOWATH, secrétaire d'État au sein du cabinet privé de Sa Majesté le Roi Norodom Sihamoni - Marraine du FIFH



LE JURY FICTION



Pascale ARBILLOT, actrice, scénariste, réalisatrice

➔ Diplômée de Sciences Po et de l'École Jean Périmony, Pascale Arbilloot enchaîne courts-métrages et téléfilms. Elle tourne avec Artus de Penguern, Agnès Jaoui, Alexandre Coffre, Gad Elmaleh, Julien Rambaldi, Valérie Guignabodet, Philippe Lioret, Jan Kounen, Ruben Alves et dans *Présidents* d'Anne Fontaine et *Haute Couture* de Sylvie Ohayon. Elle sera à l'affiche de *Murder Party* de Nicolas Pleskof, *Mon Héroïne* de Noémie Lefort, *Les particules élémentaires* d'Antoine Garceau et *Le chemin du bonheur* de Nicolas Steil, *La Scala* de Bruno Chiche et *Annie Colère* de Blandine Lenoir. ■



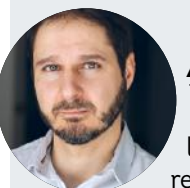
Harry CLEVEN, acteur, scénariste, réalisateur

➔ Harry Cleven est né le 19 août 1956 à Liège, en Wallonie, en Belgique. À sa sortie du Conservatoire Royal de Liège en Belgique, il monte sur les planches dans *En attendant Godot*, *Fin de Partie* avant de découvrir le cinéma. Sa première expérience dans le film d'Andrzej Zulawski, *L'Amour Braque*, le marque. Il signe son premier court-métrage *Sirène*, puis un long-métrage, *Abracadabra* en tant que réalisateur. Il écrit et réalise *Pourquoi se marier le jour de la fin du monde ?* (2000), *Trouble* (2005), *Mon ange* (2016). Il vient d'achever un long-métrage, *Zeria*. ■



Joël HOUSSIN, écrivain, scénariste

➔ Écrivain de science-fiction et de polar français, Joël Houssin est connu sous le nom de plume de David Rome et signe sous les pseudonymes collectifs de Sacha Ali Airelle et Zeb Chillicothe. Il a obtenu le Grand Prix de l'Imaginaire en 1986 pour *Les Vautours*, le Prix Apollo en 1990 pour *Argentine* et le Grand Prix de l'Imaginaire en 1992 pour *Le temps du twist*. On lui doit la série du Dobermann que Jan Kounen a porté sur les écrans en 1997. À partir des années 1990, il écrit des scénarios, pour *Les Bœuf-Carottes*, *Commissaire Moulin* ou *Navarro*. Il a créé pour France 2 la série *David Nolande*. ■



Alexandre PHILIP, comédien, scénariste, réalisateur

➔ Formé au conservatoire de Tours, Alexandre Philip crée la compagnie de théâtre Les Gueuribands avec laquelle il cosigne quatre spectacles. Après un passage en tant qu'acteur au Centre dramatique de Tours, il retrouve Samuel Bodin avec qui il écrit plusieurs courts-métrages. En 2012, ils créent la série *Lazy Company* sur OCS, une comédie d'aventure. Travaillant sur trois séries, il joue dans la série *Vestiaires* sur France 2. En 2021, il fait ses premiers pas en tant que réalisateur avec son court-métrage *Hajimé !*. Il crée aussi *Handicops*, un programme court de comédie sur le handicap, pour France.TV. ■



Marie-Castille MENTION-SCHAAR, productrice, scénariste, réalisatrice - Présidente du jury Fiction

➔ Rédactrice en chef adjointe au *Hollywood Reporter*, puis productrice exécutive chez Trinacra de 1994 à 1998, elle crée avec Pierre Kubel Loma Nasha et Vendredi Film. Ils produiront 13 longs-métrages. Après avoir coécrit *La Première Étoile*, elle réalise en 2010 son premier long-métrage *Ma première fois*. Elle crée Willow Films en 2015, écrit, réalise et produit *Le ciel attendra*, distribué par UGC, et *La Fêtes des mères*, sorti en 2018. Avec Eliph Productions, elle produit *Cigare au miel* de Kamir Aïnouz (2021). Elle produit et réalise *A Good Man*, distribué par Pyramide sous le label Cannes 2020. Elle est la fondatrice et présidente du Cercle Féminin du Cinéma Français. ■



Mélanie FAZI, autrice

➔ Autrice et traductrice depuis le début des années 2000, Mélanie Fazi s'est fait remarquer dans le genre fantastique, dans le format de la nouvelle, avant de se tourner vers la non-fiction à travers deux témoignages questionnant la notion de norme et de différence. Son septième livre, *L'Année suspendue*, paru en 2021, est un texte autobiographique explorant le vertige de se découvrir autiste à plus de 40 ans, et la difficulté de se construire avec une différence invisible et sans nom. Elle est co-animatrice du podcast *Procrastination* et chroniqueuse pour le webzine musical *Le Cargo* ! ■



Pascal DUQUENNE, acteur, Membre permanent du jury Prix spécial Pascal Duquenne

➔ Né le 8 août 1970 à Vilvoorde, Pascal Duquenne, est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael, pour lequel il obtient en 1996 le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le Prix Joseph Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. Parallèlement il joue de la batterie et fait du rap avec son groupe rock The Choolers. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne. ■

LONGS-MÉTRAGES

FICTION

1



MUDFLAT de Lee Hyuk Corée du Sud 1h10

Mudflat nous invite à partager la vie de Chen-ho, vendeur ambulant, dont la précarité s'est accentuée avec la crise. En dépit de sa jambe abîmée – suite à un accident de travail – des refus multiples, Chen-Ho poursuit sa recherche d'emploi afin de soutenir au mieux sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, avec qui il vit. Heureusement sur sa route, il rencontrera un ami qui lui redonnera de l'espoir. Une immense tendresse et beaucoup de pudeur traversent ce long-métrage. ★

2



PAS LE CHOIX de Hrysto France 59 mn

Hugo est transformiste au cabaret « chez Titi ». Entouré de sa sœur Paula, de son fidèle ami Matt et de tous les membres du cabaret, Hugo s'apprête à monter sur scène pour présenter son dernier numéro. Il sera retrouvé assassiné dans sa loge et Matt semble être le coupable tout désigné. Film interprété en Langue des Signes Française (LSF) et sous-titré en français. ★

4



A BUTTERFLY'S HEART d'Inesa Kurklietyte Lituanie 1h48

C'est l'histoire d'un garçon de 8 ans nommé Juozapas, né avec un cœur à l'extérieur de sa poitrine. Son cœur est protégé par un dôme de verre et une épaisse armure. Dissimulant son handicap sous un large pull, il se heurte aux moqueries et à l'insensibilité des autres enfants. Il se réfugie dans l'étude des insectes, qu'il protège dans un vaste manoir en ruines. Lorsque Rugilė, apparaît dans sa vie, elle l'aide à s'ouvrir au monde. ★

3



BITVA d'Anar Abbasov Russie 1h25

Les rêves d'Anton, danseur de rue talentueux, de conquérir le monde de la danse sont anéantis lorsqu'une blessure accidentelle le plonge dans un monde de silence. Ayant perdu sa capacité d'entendre, Anton perd sa raison de vivre. Mais c'est dans cette période difficile qu'il rencontre son grand amour et trouve sa vocation. Sa passion pour la danse est plus forte que tout. ★

5



ROMY'S SALON de Mischa Kamp Pays-Bas/Allemagne 1h30

Grand-mère Stine accepte à contrecœur de s'occuper de sa petite-fille Romy lorsque sa fille Margot, récemment divorcée, se rend au travail. Stine qui poursuit son activité de coiffeuse, se bat contre les premiers stigmates de la maladie d'Alzheimer. Romy n'aime pas se rendre au salon de coiffure, mais sa vision change radicalement quand sa grand-mère se confie à elle. ★

LONGS-MÉTRAGES

DOCUMENTAIRE

1



SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE ?
de Jerry Rothwell USA, Royaume-Uni 1h22

Quand il écrit ce film, à l'âge de 13 ans, Naoki Higashida, un adolescent atteint d'autisme non verbal ne sait pas qu'il va provoquer une révolution pour la compréhension de cette maladie et devenir un porte-parole. Pour la première fois, le monde découvre que l'esprit enfermé dans un corps d'autiste est aussi curieux, subtil et complexe que celui de n'importe qui. ★

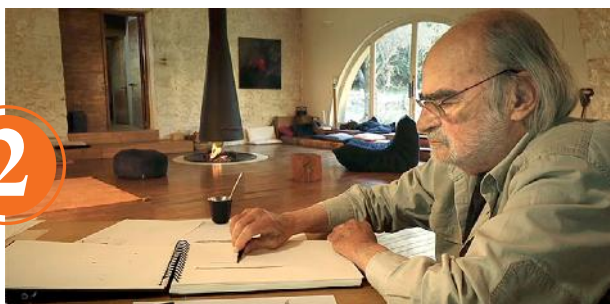
4



LA SAISON DES TOURTEAUX
de Martin Benoist France 52 mn

Derrière la falaise d'Étretat, Christophe, malvoyant profond, pêche « à la tête » tourteaux et homards, dans un espace quasi lunaire, où personne ne s'aventure. À ses côtés, nous faisons l'expérience de ce que Christophe ressent, à commencer par la beauté de ce paysage. ★

2



IMBERT, DERRIÈRE LES FLAMMES
de Lucas Mouzas France 52 mn

Dominique Imbert, designer et sculpteur mondialement reconnu, a frôlé la mort à sa naissance, brûlé par une surdose de rayons X qui l'a laissé handicapé. Derrière le succès du créateur des cheminées Focus, sa vie est un chemin de rébellion et d'affirmation de soi, une accession effrénée à la liberté. ★

5



TALKING TO THE STARRY SKY
de Yurugu Matsumoto Japon 1h54

Lors du tremblement de terre du Japon en 2011, causant la disparition de plus de 18 000 personnes, le taux de mortalité des personnes handicapées a été deux fois plus élevé que celui des personnes valides. Le film dépeint cette réalité à travers des histoires de témoins dont les récits ont été recueillis dans les zones touchées. ★

3



NOTRE TOUR EST ARRIVÉ
de Stanko Paulica Suisse 1h10

Markus Huser est un jeune activiste suisse qui a écrit un chapitre clé de l'histoire des sourds. Il a contribué de manière décisive à la reconnaissance des sourds dans les années 1980. Parmi ses réalisations, citons l'octroi de fonds publics aux organisations de sourds. Au sommet de son art, ce militant est tombé gravement malade. Malgré ce coup dur, il s'est battu jusqu'au bout pour l'autodétermination des sourds et malentendants en Suisse. ★

LE JURY DOCUMENTAIRE



Dr Jean-Baptiste RICHARDIER,
Docteur, cofondateur de Handicap International **Président du jury**

➔ Médecin de formation, Jean-Baptiste Richardier est à l'origine de la création de Handicap International, ONG qu'il a cofondée en 1982 avec le Dr Claude Simonnot. Indignés par le sort de milliers de réfugiés cambodgiens amputés par l'explosion des mines antipersonnel, les deux médecins français ont décidé de se mobiliser en fabriquant des prothèses pour les victimes, un combat pour lequel l'ONG a reçu le Prix Nobel de la paix en 1997. Ancien directeur général de Handicap International, il conserve aujourd'hui un rôle d'administrateur au sein du conseil d'administration. Il est également à l'origine de la revue *Alternatives Humanitaires* et du mouvement international United Against Inhumanity, installé à Lyon. ■



Stéphanie PILLONCA-KERVERN,
actrice, scénariste, réalisatrice

➔ Après avoir été journaliste et animatrice, Stéphanie Pillonca s'est consacrée à l'écriture et à la réalisation, notamment de documentaires de création en lien avec le handicap et la différence pour Arte, *Je marcherai jusqu'à la mer* ou *Laissez-moi aimer...* Elle a aussi réalisé *Fleur de tonnerre* avec Déborah François et Benjamin Biolay. *C'est toi que j'attendais* est son deuxième film pour le cinéma qui est sorti le 22 décembre 2021. Elle réalise également des films unitaires liés à la différence et au handicap pour la télévision comme *Apprendre à t'aimer* ou *Handigang*. ■



Jean-Marc MAILLET-CONTOZ, *Fondateur et directeur du magazine Handirect*

➔ Originaire de Haute-Savoie, Jean-Marc Maillet-Contoz est devenu paraplégique à l'âge de 8 ans après un accident. Après ses études, il se lance dans la vie active au sein de différentes entreprises sans trouver sa place. C'est une époque dans laquelle le handicap était encore peu présent dans les entreprises et mal perçu. Il fonde en septembre 1997 le magazine *Handirect* pour informer et inspirer les personnes handicapées. C'est un média expert handicapé présent sous la forme d'un magazine papier, d'un site internet et de réseaux sociaux. Depuis la création du magazine, il écrit et il assure les fonctions d'animateur de conférences, de coorganisateur de salons, de partenaire des plus grands événements liés au handicap. Il est aussi administrateur de LADAPT, de l'École Santé Sociale Sud-Est et du CRIAS CREA du Rhône. ■



Édith AZAM, *écrivaine, poète*

➔ Édith Azam est née en 1973 à Alès. Elle est une auteure qui cherche à démasquer le langage. Elle l'explore sous toutes ses formes.

Des récits hallucinés (*On sait l'autre*, éd. P.O.L., *Caméra*, éd. P.O.L.), au récit sensible (*Décembre m'a cigüe*, éd. P.O.L.) ; (*Animal crépuscule*, éd. Propos2), de la poésie (*Oiseau-moi*, éd. Lanskine, *Haïkus de leurs et de doutes*, éd. L'Atelier des noyers, *Mon corps est un texte impossible*, éd. L'Atelier de l'Agneau) au théâtre (*Karpiano* mis en scène par Christian Schiaretti, monologue qu'elle interprète sur les planches), Édith Azam cherche ce que nous dit le langage ou ce que le langage dit de nous. ■



Luc RODRIGUEZ, *comédien*

➔ À 52 ans, Luc Rodriguez est un comédien reconnu et un clown heureux ! De son handicap, il a su tirer une force de vie, et une capacité à l'autodérision, qui lui permet de faire rire le public et de parler du handicap avec légèreté. Grâce à de belles rencontres avec la compagnie de cirque ZimZam, il découvre la scène. Un stage de clown, des spectacles de cirque, puis un rôle important dans la série *Vestiaires* de France 2 font de Luc Rodriguez un rassembleur, dans la joie et la bonne humeur. Il rencontre des élèves, des adultes au cours d'ateliers avec la compagnie Décaléou qui crée du lien social autour de la pratique du clown, des percussions corporelles et de la voix. Pour Luc, le partage est important : il donne une part de lui-même dans ses spectacles, et reçoit aussi beaucoup ! ■



Natacha WOLINSKI, *journaliste, critique d'art, écrivaine*

➔ Natacha Wolinski est critique d'art pour *Art Newspaper*, *Good Life Magazine*, *Marie-Claire Magazine*. Férue de photographie, elle a été productrice pendant cinq ans de *Mat ou brillant* sur France Culture. Elle a également dirigé les pages livres de *Beaux-Arts magazine* et chroniqué la photo pour ce mensuel de 1998 à 2014. De 2011 à 2020, elle a mené des cycles de conversations de la Fondation Henri Cartier-Bresson et des Rencontres de la photographie d'Arles. Elle a publié des ouvrages sur la photographie aux éd. Filigranes : *Mister G.* (2011), *Notices de la Corse* (2013), *Echelle 1* (2014), *Walking* (2015), *Days in Vichy* (2016), *Entrevues* (2018). En 2011, elle a publié un premier roman, *En ton absence*, éd. Grasset. En 2017, avec sa sœur Elsa, elle a dédié un livre aux *Demoiselles de Rochefort* (éd. de La Martinière). En 2020, elle a publié *Son éclat seul me reste*, (éd. Arléa). ■

COURTS-MÉTRAGES

EN COMPÉTITION PAR CATÉGORIE

SÉLECTION COURTS-MÉTRAGES FICTION 47'04

- **A Cabinet of Curiosities** d'Olivia Rutherford, France/Royaume-Uni 03'35
- **By Eyes of Heart** d'Ali Keyhani, Iran 01'
- **Escape the Ordinary** de Ray Jacobs, Royaume-Uni 3'06
- **Little Gestures** de Richard O'Hanlon & Daniel Brand-Sinyinza, Royaume-Uni 2'
- **Kikimora** de Paulina Kowol, Aleksandra Hulbój, Pologne 6'30
- **Jackpot** de Cristian Casado & Dennis Gleiss, Espagne 6'27
- **Tabou** de Jean-Paul Combelles, France 5'59
- **Amigas** de Gabriel Lugigo, Espagne 6'
- **Gros Mardi** de Roger Gariépy, Québec, Canada 3'07
- **He** de Katarzyna Radecka, Pologne 7'
- **Sim-Patia** de Carlos Gómez-Mira Sagrado, Espagne 3'

SÉLECTION COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRE 55'05

- **In Plain View** de Luis Palomino Benítez, Mexique 15'
- **Boca de Culebra** d'Adriana Otero, Mexique 15'
- **Le Voyage d'Icare** de Kaco Olimpico, Brésil 18'
- **Victor** de Vincent Drisch, France 7'05

SÉLECTION COURTS-MÉTRAGES JEUNESSE 33'32"

- **Électrique** de François Le Guen, France 3'33
- **S.O.S** de Stéphane H Ahidjo Italie 3'51
- **The secret life of Jim Henry** de Ray Jacobs, Royaume-Uni 5'
- **Je suis si loin** de Léo Grandperret, France 2'20
- **Nestling** de Marat Narimanov, Russie 6'35
- **Les chaussures de Louis** de Théo Jamin, Kayu Leung, Marion Philippe & Jean-Géraud Blanc, France 5'18
- **Kikimora** de Paulina Kowol, Aleksandra Hulbój, Pologne 6'30
- **Exaggerated** de Dedetria Holyri, Indonésie 1'05



SÉLECTION COURTS-MÉTRAGES 3^E ANGE 91'48

- **Mom's has been dead for years** de Daria Alvaro, Italie 6'14
- **Mr. Nonexistent** de Bora Severcan, Turquie 14'46
- **Navozande, le musicien** de Reza Riahi, France 15'
- **The Note** de Siavash Eydani, Iran 3'30
- **Thomas Rides in an Ambulance** de Jamieson Pearce, Australie 9'
- **Bleu Pression** d'Aurélien Nurier & Laure Muller-Feuga, France 12'12
- **Rooms** (Les Chambres) d'Anjali Nath, USA 12'
- **Le Dernier Formulaire** de Geneviève Néron, Canada, Québec 8'33
- **Dieu@mail.com** de Roger Gariépy, Canada, Québec 11'13

SÉLECTION 1 FAIS-MOI DU CINÉMA 75'30

- **La Tête dans les étoiles** de Lou Andrieux & Charlie Cerqueira, ACFA France, Montpellier 9'15
- **You Shell Be Happy** de Flora Yu & Xueqing Hu, School of Visual Arts, USA 6'47
- **Jorge et moi** d'Alexandre Pereira & Stefen Salavin, ACFA France, Paris 6'
- **Mon pote Christian** de Matéo Fernandez & Christian Plançon, ACFA France, Paris 5'57
- **Across the Fear** de Jian Juan Ting, Yunlin University, Taïwan 5'01
- **Le silence** de Noah de Marie Hoarau-Yamps & Noémie Dagault, ACFA France, Montpellier 4'35
- **À l'ombre du rêve** d'Élisabeth Courbion & Prunelle Resneau, ACFA France, Montpellier 5'55
- **En elle** de Clara Meysonnet, ACFA France, Toulouse 5'57
- **Warm of 1400** de Yi-Jun Zhou, Yunlin University, Taïwan 5'06
- **Dysfrikulte** d'Alexandre Salvatore & Jade Laignel, ACFA France, Paris 4'29
- **Dehors** de Nathan Perrier & Biais Luca, ACFA France, Montpellier 4'50
- **Impact** d'Anthony Blaise Casanova & Sami Belhadj, ACFA France, Montpellier 6'
- **Tu t'envoles** de Ruben Rigodiat-Calciati & Esteban Salvini, ACFA France, Montpellier 5'38

SÉLECTION 2 FAIS-MOI DU CINÉMA 70'35"

- **Lily-Rose** de Kimberlay Hirel & Paul Foulon / ACFA France / Montpellier 6'50
- **Pétage de plombs** de Benjamin Boyer, Marie Grammatico & Hugo Miquel / ACFA France / Montpellier 6'24
- **Rire aux larmes** de Thibault Medelice & Jules Pena / ACFA France / Montpellier 6'41
- **Invisible** de Yu-Hsuan Liu & Sheng-Wen Hsiao / Yunlin University Taïwan 5'38
- **L'enquête intérieure** de Cesare Brustia & Tracy Canada / ACFA France / Montpellier 3'27
- **Une main pour une vie** d'Elodie Carrethey & Elyn Chazalette / ACFA France / Montpellier 4'47
- **Deux poings suffisent** de Mathis Virely / ACFA France / Montpellier 5'17
- **Sinking** de Yu-Ping Yu / Yunlin University Taïwan 5'
- **L'air de Rien** d'Adrien Jakops / ACFA France / Toulouse 5'13
- **Alice** de Nicolas Szlosek & Alex Touchard / ACFA France / Paris 5'47
- **Pour Papa** de Mathilde Negrel & Samuel Bettewy / ACFA France / Montpellier 5'02
- **The Empress** de Chin-En Chang / Yunlin University Taïwan 5'07
- **Souvenir Dansant** de Meddy Anzala, Enzo Carestia & Thibaut Castells / ACFA France / Montpellier 5'22

SÉLECTION JE VEUX TRAVAILLER 40'02

- **Si près de toi** du collectif Sexion Lover, France 3'41
- **Joyeuses Fêtes** d'Élise Rouard, France 6'06
- **Marjorie** d'Anne Le Graciet, France 6'23
- **Le Tremplin** de Léa Sorrenti, France 3'13
- **Des goûts** de Maiana Nicibar, France 6'
- **Messorid : une conviction, un engagement, un savoir-faire** de Jean-Michel Ravot, France 6'06
- **Audrey** d'Anne Le Graciet, France 6'42
- **Le Don** de Manon d'Asmaa Thevenot, France 2'31



L'Atelier Distribution proposera le long-métrage documentaire, *Billie*, qui retrace le destin fulgurant de l'une des plus grandes figures du jazz.

CARTE BLANCHE À L'ATELIER DISTRIBUTION

➔ L'Atelier Distribution présentera le documentaire *Billie* (98 mn) réalisé par James Erskine : l'histoire de Billie Holiday, une des plus grandes voix de tous les temps.

Séance en présence d'Emmanuel Rossi, distributeur et de Virginie Beauhaire, Relais Makaton, chargée de mission.

BILLIE

À la fin des années 1960, la journaliste américaine Linda Lipnack Kuehl a travaillé huit ans pour collecter 200 heures d'interviews afin d'écrire la biographie de la légendaire Billie Holiday avant de disparaître prématurément et dans des circonstances mystérieuses. Les bandes ont été retrouvées et on entend Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, mais aussi ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée donner leur vision de la célèbre chanteuse à la vie chaotique. Morte à 44 ans, celle qui fut une icône de la protestation contre le racisme a été violée dans son enfance, fut traquée par le FBI, a enchaîné les liaisons avec des voyous et est tombée dans l'alcool et la drogue. Un destin tragique pour une artiste d'exception. ■



Pascal DUQUENNE
à l'honneur dans le clip *At the Behest of origins*

Ce clip musical et poétique est signé du groupe de heavy metal Stengah. Il sera présenté avant le film *J'irai décrocher la lune*.

CARTE BLANCHE À AAD MAKATON

➔ Dans le cadre d'un partenariat, AAD Makaton collabore sur la diffusion du film de Laurent Boileau *J'irai décrocher la lune* (92 mn).

Séance en présence du réalisateur, Laurent Boileau, Emmanuel Rossi, distributeur et de Virginie Beauhaire, Relais Makaton, chargée de mission.

J'IRAI DÉCROCHER LA LUNE

Quand on a la trentaine, être indépendant semble normal. Mais quand on a un chromosome en plus, ce n'est pas une évidence ! Stéphanie, Robin, Élise, Gilles-Emmanuel, Éléonore et Mario rêvent d'une vie ordinaire. Avec humour et sensibilité, ils nous racontent leur volonté et leur capacité à s'insérer dans la société. Ces témoignages sincères, sans filtre et sans complaisance interrogent notre rapport à la différence et nous amènent à porter un nouveau regard sur la trisomie 21. ■



Ils en parlent...



« Mon grand-père m'a poussée à être attentive à l'inclusion »

MON GRAND-PÈRE, véritable ange gardien décédé quand j'étais petite, n'a jamais cessé de m'inspirer puis de m'encourager depuis l'au-delà. Il avait eu la poliomyélite, petit, et était paralysé. Mais cela ne l'a pas empêché de devenir un brillant professeur de mathématiques et de français. Philippe Noiret et Claude Brasseur comptèrent parmi ses élèves.

C'est aussi lui qui m'a appris à marcher en m'invitant à pousser son fauteuil. C'est encore lui qui créa l'une des toutes premières institutions pour personnes handicapées. Il fut également un résistant très actif pendant la Seconde Guerre mondiale. Son engagement, son courage, sa détermination et son obstination lui permirent de sauver plusieurs familles juives. Depuis toujours, ce grand-père héroïque qui se nommait Roger Chauffour, a incarné à lui tout seul la raison qui m'a toujours poussée à être attentive à l'inclusion de toutes et tous. C'est donc avec joie que j'ai accepté l'invitation de Katia Martin-Maresco à présider le jury fiction de la #5 édition du Festival International du Film sur les Handicaps. Bon festival à tous ! ■

Marie-Castille MENTION-SCHAAR (scénariste, réalisatrice, productrice) - **Présidente du jury fiction**



« Des leçons de vie qui nourrissent notre humanité »

JE SUIS HEUREUX que le Festival International du Film sur les Handicaps ait fait le choix de s'enraciner à Lyon, berceau du cinéma et ville humaniste où, notamment, Handicap International a vu le jour.

Le thème de la différence est bien sûr central à la mission de l'association et c'est pourquoi j'ai accepté de présider le jury documentaire ; le festival est en effet en résonance avec les enjeux d'humanité et d'inclusion, à la fois moteur et finalité ultime de nos programmes à travers le monde. Plusieurs décennies d'engagement solidaire lors de crises humanitaires majeures m'ont permis de côtoyer une multitude de personnes en situation de handicap, visible ou invisible. Chacune à sa manière m'a offert une leçon de vie, tant il est vrai que de la fragilité naissent l'imagination et la créativité, et de la vulnérabilité jaillissent les capacités d'adaptation les plus stupéfiantes à des environnements volontiers hostiles aux plus fragiles. Formidable vecteur de pédagogie, le cinéma a le pouvoir de faire évoluer les mentalités et changer les regards. Être partie prenante de ce festival c'est pour moi participer à la diffusion d'histoires et d'aventures humaines singulières, réelles ou imaginaires, qui mettent en lumière une mission commune : œuvrer à construire un monde plus humain et inclusif des diversités et de leurs richesses. ■

Jean-Baptiste RICHARDIER, médecin et cofondateur de Handicap International - **Président du jury documentaire**



« Faire changer la vision du monde sur le handicap »

DEPUIS 2016, j'ai toujours soutenu et apporté mon soutien au Festival International du Film sur les Handicaps dirigé par une femme de talent Katia Martin-Maresco. Ma passion pour le cinéma et l'amour de mon métier m'ont naturellement conduit à m'engager à ses côtés. C'est avant tout un festival de cinéma, l'objectif est de faire découvrir ou redécouvrir au public une sélection de films et courts-métrages de grande qualité. Faire changer la vision du monde sur le handicap grâce au 7^e Art fait partie de mes ambitions et devient pour moi bien plus qu'un challenge, un combat permanent. En tant que professionnel du cinéma, il en va de mon devoir de porter ce message auprès des instances du métier pour permettre aux personnes en situation de handicap d'accéder à la culture cinématographique. Même s'il est évident qu'il faudra bien plus qu'un festival pour changer notre regard sur le handicap, « le cinéma, c'est un stylo, du papier et des heures à observer le monde et les gens », pour reprendre les mots de Jacques Tati. ■

Nicolas VANNIER, producteur, Orly Films - **Président du jury Fais-moi du cinéma**



Fabrice FAURE est président fondateur du groupe LIP et président du conseil d'administration du fonds de dotation LIP S'engage. **Il est le président du jury de la sélection Je veux travailler.** Il sera entouré de **Brian Gombault, Charlotte Falcone, Jean-Christophe Laisne, Laurine Babula, Mickael Ruffino, Zacharia Baroudi.**



« LIP S'engage, fonds de dotation du Groupe LIP, a pour objet de soutenir et conduire des projets d'intérêt général luttant contre toutes les formes d'exclusion et de discriminations et notamment à accompagner le plus grand nombre de personnes vers le retour à l'emploi. Fort de notre expérience dans le domaine de l'emploi, il semblait naturel d'apporter notre expertise sur les thématiques de l'emploi et de l'insertion professionnelle. Nous le savons, les personnes en situation de handicap souffrent de difficultés particulières sur le marché du travail. Et celles-ci résultent, en partie, des stéréotypes négatifs qui leur sont encore trop souvent associés. Stéréotypes qui mènent à leur discrimination dans l'emploi. Le FIFH cherche à briser cette vision du handicap, à déconstruire les idées reçues et les préjugés. Quoi de mieux que le cinéma pour faire changer le regard, interpellé, faire réagir mais aussi créer la rencontre. La rencontre c'est justement au cœur de notre métier, nous recrutons chaque jour des personnes sur leurs compétences et leur savoir-être. La différence est normale et ne doit pas être un critère de sélection ni d'exclusion. Notre engagement en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap, nous le partageons avec le Festival à travers la sélection « Je veux travailler » que nous portons. Diversité, inclusion, bienveillance sont des valeurs que nous avons en commun. » ■

UN FESTIVAL VOYAGEUR

➔ Durant l'année, le Tour Festival, version nomade du festival qui se déroule à Lyon, présente une sélection de films et/ou de courts-métrages sur un ou deux jours à l'invitation de collectivités, d'associations, d'établissements publics ou d'entreprises. Il s'agit de sélections spécifiques, choisies en fonction du public visé (scolaire, professionnel, tous publics) lors d'opérations spéciales menées en France métropolitaine et à l'étranger. Le Tour Festival peut inclure des conférences, spectacles vivants, exposition... Le principe permet une liberté de forme et s'adapte à chaque situation pour réaliser une action marquante. Le but est de semer les graines d'un avenir où le fait d'être différent est normal. Cette année, le Tour reprend sa route pour Sarreguemines, Marseille, Vonnas, Bruxelles (Belgique), Rotterdam (Pays-Bas), Niteroi (Brésil). ■

⊕ **Le festival proprement dit, à Lyon, sera désormais biennal. Et donc rendez-vous en 2024. Quant au Tour Festival, lui, il continuera ses voyages en France et ailleurs toute l'année.**

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux des projections

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard-Herriot,
69001 Lyon

INSTITUT LUMIÈRE

Rue du Premier Film, 69008 Lyon

ORANGE LUMIÈRE

131 av. Félix Faure, 69003 Lyon

ACFA Lyon

185/187 rue Léon Blum,
69100 Villeurbanne

CINÉMA COMEDIA

13 av. Berthelot, 69007 Lyon

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

1 - Grand Amphithéâtre

Campus Berges du Rhône

18 quai Claude-Bernard, 69007 Lyon

2 - Espace Culturel

Campus Porte des Alpes

5 avenue Pierre Mendès France,
69500 Bron

Contact presse

Liliane SLOIMOVITS,

06 64 88 44 42

lilianesloimovits@gmail.com

Contact festival

Katia MARTIN-MARESCO

06 41 97 53 25

katia@fifh.eu

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

